
PROGETTO C: LABORATORIO CANTO CORALE
Scuole primarie Moro e San Mauro – Lissone

CORO SCOLASTICO VOCINCANTO
Anno scolastico 2016/2017

Il progetto per il LABORATORIO CANTO CORALE è un percorso interamente dedicato e pensato per la vocalità parlata e cantata dei bambini nella fascia d'età compresa fra 8 e 11 anni, all'interno della scuola primaria (classi terze, quarte e quinte).

L'attività del coro scolastico qui proposta ha diversi obiettivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **Sviluppo della percezione sensoriale:**
memorizzazione ritmica, melodica e armonica che ogni brano parlato o cantato impone per sua struttura, apprendimento e memorizzazione del testo, adattamento dell'orecchio e della vocalità ai vari generi musicali proposti.
- **Sviluppo delle capacità interpretative ed espressive:**
livelli di interpretazione, assunzione di caratteri psicofisici, messa "in scena" delle emozioni attraverso il canto solistico e corale.
- **Sviluppo della sfera affettiva ed emotiva.**
- **Potenziamento delle capacità comunicative.**
- **Socializzazione e integrazione:**
Il progetto del CORO SCOLASTICO rappresenta un'efficace strumento formativo e di diffusione del linguaggio e della cultura musicale tra gli allievi delle diverse classi, le famiglie, coinvolte in un progetto comune lontano da competitività e risultati scolastici, ed il territorio cittadino, nella possibilità di permettere al coro di esibirsi al di fuori del contesto scolastico, creando una proficua rete di interessi culturali comuni.

OBIETTIVI COGNITIVI

- **Impostazione della voce attraverso la pratica della respirazione fisiologica e del canto:**
sviluppo in modo naturale, divertente e spontaneo della **vocalità** parlata e cantata dei bambini: lo sviluppo vocale comprende **aspetti fisici** (estensione, timbro, sostegno e gestione del suono, energia vocale), **aspetti musicali** tipicamente esecutivi (rispetto degli andamenti, dei fraseggi, delle velocità e dei mutamenti agogici).
- **Miglioramento della coordinazione motoria laterale e bilaterale** attraverso diverse pratiche:
 - 1- Pratica ritmica, con l'uso di strumenti ritmici e o melodici;
 - 2- Coreografie e danze durante il canto (coro in movimento).

- **Miglioramento delle capacità linguistiche:**

pronuncia, scansione ritmica delle parole, approccio con le lingue straniere.

I bambini si arricchiscono di altre doti musicali e culturali in genere, attraverso canti in lingue diverse, con conoscenza auditiva di strumenti, di ritmiche, di tattiche e di forme musicali provenienti da molte culture colte e popolari del mondo, anche attraverso il giocoso apprendimento di una buona pronuncia e articolazione delle sillabe, delle vocali, delle consonanti, degli accenti aperti e chiusi, delle parole uguali con accenti diversi, acquisibili con la pratica di canti didattici, dove le voci non sono materia per un esercizio, ma vera e propria estetica musicale oltre alla didattica.

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- **Sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione.**
- **Sviluppo delle capacità mnemoniche.**
- **Conoscenza e consapevolezza nella gestione della fisicità:**
capacità di auto controllo e di uso del corpo ai fini espressivi.

Altri aspetti prettamente tecnici indispensabili verranno trattati per raggiungere suono ed espressione corale:

- La postura
- La respirazione
- L'emissione
- L'intonazione
- La dizione
- La scansione ritmica
- Il colore e suono del coro

Questi elementi verranno curati e ben eseguiti, non perché i bambini debbano essere perfetti nel cantare, ma, molto più realisticamente, perché l'insegnante tende ad un progressivo e costante miglioramento nelle esecuzioni, senza alcun tipo di stress nei bambini.

Le prove: l'aspetto ludico

Fondamentale per il laboratorio di canto corale scolastico mantenere un clima sereno, gratificante e divertente.

E' fondamentale perché:

- **Mantiene viva l'attenzione**
- **Aiuta la postura (lo strumento-voce, al centro del nostro stare, tra testa ed il resto del corpo), evita ulteriori tensioni e pone il bambino nel giusto stato d'animo**
- **Rende piacevoli gli esercizi tecnici**
- **Favorisce la motivazione interna: ricercare il suono più bello, o desiderare di studiare uno strumento sono solo degli esempi.**

Valenza educativa: voce e persona

La voce è inscindibile dalla persona cui appartiene: la voce è persona, è comunicazione, è significativa. L'inflessione della voce ci permette di decifrare un individuo restandone attratti. Per questo lavorare con la voce significa lavorare con la persona, amplificando il bisogno conseguente di identificazione con il gruppo.

La voce, in quanto comunicazione della persona cui appartiene, va rispettata e ascoltata; l'accettazione, l'ascolto, il sapersi ascoltare attraverso un lavoro di auto ascolto sul proprio corpo, percependo le tensioni muscolari, molto spesso specchio di un certo disagio, di uno stato d'animo particolare, permette di spostare l'attenzione sul proprio io, ma in funzione del gruppo, dove non c'è più il bisogno di emergere e dove ognuno è indispensabile: così si canta meglio ed in sintonia.

Il coro diventa quindi uno spazio protettivo, come supporto dove i conflitti personali, eventuali difficoltà relazionali e di comunicazione vengono superati in quanto l'obiettivo è la voce.

Risultati ottenibili

Diversi studi e ricerche scientifiche in campo internazionale hanno confermato che i ragazzi che si dedicano ad attività corale hanno in generale un miglioramento scolastico, perché, se la voce è persona, significa andare a toccare degli elementi della personalità e dell'intimo che se rispettati aiutano i ragazzi nella loro crescita.

Nello specifico:

- **Nelle forme di insicurezza: rafforzamento**
Ci sono bambini che acquistano maggiore sicurezza, anche dopo aver ottenuto dei successi (dal saggio a scuola alla conquista di quella nota così difficile da intonare!), che inevitabilmente proiettano anche nello studio.
- **Nei ragazzi iperattivi**
Turbolenti in classe, nel coro cambiano completamente, dove la loro vivacità se indirizzata nel modo giusto seguendo linee di pensiero pedagogiche musicali moderne, diventano elementi portanti del coro.
- **Nelle personalità introversive**
Non è una novità che l'arte in genere trovi terreno fertile nelle personalità introversive, ingiustamente penalizzate: l'espressione della musica nel coro aiuta, incoraggia. Apparentemente ci si confonde nel gruppo e la voce può uscire e farsi sentire con che gioia e soddisfazione!
- **Maggiore attenzione**
Un lavoro sistematico con e sulla voce porta inevitabilmente ad aumentare le capacità di ascolto e di auto ascolto, esercitando anche concentrazione e memoria.
- **Meno "fast" e più "slow"**
In una società dove tutto si ottiene subito, dove l'usa e getta ormai vige ovunque, il provare un determinato passaggio, per esempio, educa i ragazzi alla pazienza, al saper aspettare i tempi necessari.

Contenuti e attività

- Prima alfabetizzazione musicale attraverso esercizi e giochi di rilassamento e scioglimento della muscolatura
- Esercizi di respirazione e vocalizzi su testi nonsense, vocali, fonemi
- Vocalizzi per lo sviluppo di risonanza ed estensione vocale
- Giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo
- Canti finalizzati all'apprendimento dei primi elementi del linguaggio musicale
- Canti di repertorio italiano e internazionale

Il tempo del coro

Il laboratorio di canto corale sarà costituito da un gruppo di bambini da un minimo di 30 ad un massimo di 40 elementi di tutte le classi.

Qualora si avessero maggiori richieste, verranno attivati momenti ulteriori per le prove di due o più gruppi.

Le prove di coro avranno **cadenza settimanale**, per la **durata di un'ora e mezza** ciascuno, per un **totale di 40 incontri**, compreso il saggio finale.

Lo spazio del coro

Uno spazio idoneo, luminoso e ben arieggiato, non di passaggio e silenzioso sarà necessario per un'efficace lavoro svolto durante le prove del coro.

Indicatori di qualità

Al fine di garantire un servizio ben strutturato, ed il più possibile efficace per i bambini, ecco di seguito gli indicatori di qualità del suddetto progetto di Laboratorio Canto Corale per la scuola primaria:

- Si sta valutando la possibilità di far esibire i bambini del coro accompagnati da **un'orchestra giovanile** nella fase finale del progetto.
- A conclusione del progetto verrà organizzato una sorta di saggio/lezione aperta per festeggiare con tutti i bambini e le loro famiglie il lavoro svolto durante il laboratorio.
- Presentazione del progetto al collegio docenti e se richiesto anche ai genitori prima dell'inizio.
- Le prove di coro seguiranno il calendario scolastico. Non verranno recuperate prove saltate a causa di gite scolastiche, scioperi o assenze di diverso genere.
- Eventuali prove saltate a causa di assenza dell'insegnante specialista verranno recuperate.
- Le prove si terranno con gruppi compresi fra i 30 e i 40 bambini. Qualora le iscrizioni a coro superino il limite massimo, si attiverà, nel limite del possibile, un secondo gruppo di prove.
- Iniziando le lezioni di coro ai primi di ottobre, sarà possibile preparare bambini e ragazzi alla partecipazione del Festival "Cori di Classe", organizzato dall' U.S.C.I. Lombardia, sezione di Monza e Brianza (Unione Società Corali Italiane), tra marzo e aprile, in collaborazione con il coro "Magic Voice" della scuola Farè, con l'accompagnamento dal vivo di una maestra accompagnatrice al pianoforte della stessa scuola.