



Accademia
Musicale Marziali
Gactano

SCHEDE PROGETTO

Presentazione del Metodo “io cresco con la musica®”

Obiettivi Primaria – classi III, IV, V

Obiettivi Primaria Flauto – classi III, IV, V

Laboratorio di ritmica, parole e gesti sonori

Coordinamento Primaria

IL METODO *"io cresco con la musica"*[®]

Presentazione del Metodo

Il metodo è nato dalla trentennale esperienza nel campo dell'insegnamento della propedeutica musicale delle docenti Elena Rizzi e Carla Pastormerlo, nell'ambito delle attività dell'Accademia musicale "G. Marziali" di Seveso. Il metodo denominato *"io cresco con la musica"*[®], si è ormai diffuso su tutto il territorio nazionale, come metodologia in uso presso corsi di introduzione alla musica in scuole o accademie musicali e presso scuole d'infanzia e primaria statali o paritarie.

Dall'anno 1993, schede e altro materiale specifico del metodo, sono stati pubblicati da Rugginenti Editori Milano.

La collana dei testi *"io cresco con la musica"*[®] comprende:

LIVELLO 1 – libro rosso per bambini di quattro – cinque anni

LIVELLO 2 – libro arancione per bambini di cinque – sei anni

LIVELLO 3 – libro giallo per bambini di sei – sette anni

LIVELLO 4 – libro verde per bambini di sette – dieci anni

GUIDA PER INSEGNANTI riguardante i livelli 1 – 2

ALBUM PER GIOCARE - (materiali integrativi al primo livello con CD allegato)

CD 123 con canzoni, basi musicali ed altro materiale per i primi tre livelli del metodo.

CD 4 con basi musicali e altro materiale per il quarto livello del metodo.

Sono in via di prossima pubblicazione:

GUIDA *"io cresco con la musica"*[®] per la scuola primaria (utilizzo dei materiali del metodo in conformità alle Indicazioni Nazionali per la scuola primaria).

GUIDA *"io cresco con la musica"*[®] relativa ai livelli tre e quattro per le scuole di musica.

All'interno della collana *"io cresco con la musica"*[®], sono stati pubblicati i volumi "L'Abracaritmico" vol 1° e vol 2° - autrici Maddalena Pappalardo e Paola Lopopolo (docenti formatori del Centro di formazione).

Nel giugno 1999 il marchio *"io cresco con la musica"*[®] è stato regolarmente depositato dall'Accademia stessa, che risulta ora unico referente per il metodo su territorio nazionale.

È ampiamente dimostrato quanto una serena attività musicale sviluppi armonicamente le latenti facoltà sensoriali del bambino e contribuisca in maniera determinante alla sua crescita e arricchimento culturale. E si deduce quindi come sia importante educare all'ascolto e familiarizzare con "il pianeta suoni" fin dalla più tenera età.

Il mezzo più efficace per avvicinare i bambini a "far musica" è il GIOCO, in quanto accomuna in sé l'elemento gratificante mantenendo pur sempre la rigidità.

- GIOCO per educare al senso ritmico
- GIOCO per educare all'ascolto
- GIOCO per introdurre alla grafia musicale

Anche il canto si inserisce in questo ventaglio di proposte come mezzo e fine del "far musica", rendendo consapevole il bambino di possedere il primo ed insostituibile strumento musicale: la VOCE.

Partendo dalla concezione che l'esperienza uditiva è una delle forme fondamentali attraverso cui l'uomo dà un senso alla realtà, esprimendo se stesso ed interagendo con gli altri, il metodo "io cresco con la musica ®" si propone:

- d'introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale;
- di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale così come viene normalmente educato ad usare il linguaggio verbale e ad esprimersi attraverso di esso.

Questi due sono gli aspetti essenziali di ogni linea educativa: educare vuol dire infatti, da un lato, sviluppare tutte le strutture e capacità di un individuo, dall'altra introdurlo al reale.

Gli obiettivi generali del percorso "*io cresco con la musica®*" sono i seguenti:

- sviluppo dell'attenzione, della percezione e dell'orientamento;
- sviluppo della concentrazione e della prontezza di riflessi;
- sviluppo della motilità, del coordinamento e della memoria;
- avviamento alla codificazione e decodificazione del simbolo;
- sviluppo delle capacità imitative e logiche;
- sviluppo della socializzazione e coordinamento di gruppo;
- sviluppo della creatività ed espressività;
- educazione all'ascolto.
-

Tale obiettivi vengono perseguiti attraverso i seguenti contenuti essenziali:

- esercizi su parametri del suono: altezza, intensità, tempo e durata;
- ritmo e movimento: lettura dei ritmi musicali in difficoltà progressiva;
- educazione alla voce e lettura melodica;
- lettura di note su pentagramma con diverse estensioni;
- uso di strumenti didattici a percussione;
- ascolto di semplici brani musicali.

La metodologia "*io cresco con la musica®*", utilizza inoltre specifici sistemi di notazione intuitiva (Favola del ritmo, Castello delle note) per avvicinare gli alunni più piccoli alla lettura, al riconoscimento e alla scrittura di ritmi e note nella notazione tradizionale, mentre si avvale di metodologie rinomate, quali sistema chironomico Kodàly e ritmica dalcroziana per la pratica di note e ritmi degli alunni oltre i sei sette anni.

L'organizzazione del momento di lezione con i bambini secondo il metodo, prevede incontri di quarantacinque minuti per ciascun gruppo di alunni, durante i quali vengono proposte attività varie, relative all'educazione all'orecchio, alla pratica vocale, all'educazione ritmica e alla lettura di sequenze con strumentario.

La metodologia di conduzione della lezione, prevede l'uso di una didattica di tipo laboratoriale, attività guidate di gruppo, minimo utilizzo di lezioni di tipo frontale.

I materiali utilizzati sono lettore CD, lavagna, tastiera o altro strumento intonato, strumentario Orff e vari supporti audio oltre quelli già previsti e pubblicati nella collana del metodo.

Corso Base metodo "io cresco con la musica[®]"
proposta per i bambini della scuola primaria (classi terza, quarta, quinta)

E' fondamentale educare all'ascolto e familiarizzare con "il pianeta suoni" fin dalla più tenera età.

E' ampiamente dimostrato quanto una serena attività musicale sviluppi armonicamente le latenti facoltà sensoriali del bambino e contribuisca in maniera determinante alla sua crescita e al suo arricchimento culturale.

Il mezzo più efficace per avvicinare i bambini a "far musica" è il *GIOCO*, in quanto accomuna in sé l'elemento gratificante mantenendo pur sempre la rigosità.

GIOCO per educare al senso ritmico.

GIOCO per educare all'ascolto.

GIOCO per introdurre alla grafia musicale.

Anche il canto si inserisce in questo ventaglio di proposte come mezzo e fine del "far musica" rendendo consapevole il bambino di possedere il primo ed insostituibile strumento musicale: la VOCE.

FINALITA'

Partendo dalla concezione che l'esperienza uditiva è una delle forme fondamentali attraverso cui l'uomo dà un senso alla realtà, esprimendo se stesso ed interagendo con gli altri, il corso si propone:

1. di introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale;
2. di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale, così come viene normalmente educato ad usare il linguaggio verbale e ad esprimersi attraverso di esso.

Questi due sono, a nostro parere, gli aspetti essenziali di ogni linea educativa: educare vuol dire infatti, da un lato, sviluppare tutte le strutture e capacità di un individuo, dall'altra introdurlo al reale.

OBIETTIVI E CONTENUTI

Secondo le esigenze del tipo di progetto e della programmazione individuata per la classe, verranno scelte linee di attività tra quelle che seguono.

1. GIOCHIAMO CON I SUONI

OBIETTIVI:

- ◇ coordinazione simbolo-gesto-suono;
- ◇ educazione dell'orecchio con prima discriminazione e produzione di intensità e timbro dei suoni e con prime simbolizzazioni con disegni o gesti;
- ◇ sviluppo dell'attenzione e della prontezza di riflessi al gesto del direttore del gioco;
- ◇ conoscenza ed uso dello strumentario con attenzione all'educazione dell'orecchio timbrico;
- ◇ sviluppo dell'autonomia di esecuzione di sequenze con strumenti;

CONTENUTI CON APPROFONDIMENTI:

- conoscenza delle caratteristiche di alcuni strumenti musicali con cenni storici a partire dagli uomini primitivi.
- educazione all'ascolto timbrico con esercitazioni sugli strumenti musicali più conosciuti.
- educazione all'ascolto con attenzione al tema musicale e a semplici forme (concetto di ripetizione e variazione del tema, ritornello ed episodi).
- attività riguardanti suoni e rumori legati ad ambienti, uso e significati.
- guida all'ascolto del brano musicale.
- attività con strumentario (lettura di sequenze, dettati, accompagnamento su base musicale data).

2. LEGGIAMO, SCRIVIAMO, CANTIAMO, LE NOTE

OBIETTIVI:

- ✧ apprendimento e consolidamento dei concetti di chiave musicale, pentagramma, righe, spazi, scala musicale;
- ✧ uso del sistema tradizionale di scrittura delle altezze;
- ✧ sviluppo graduale dell'intonazione e lettura cantata dei suoni do-re-mi-fa-sol;
- ✧ sviluppo delle capacità espressive della voce che parla;

CONTENUTI:

- lettura, scrittura e riconoscimento sul pentagramma delle note nell'estensione do basso - sol alto (le schede che propongono note oltre il sol alto e la chiave di basso sono a discrezione dell'insegnante).
- dettati di note - gioco del cercanote.
- conoscenza ed uso del sistema chironomico di Z. Kodály sulle note da do a sol per favorirne un apprendimento veloce e una corretta pratica corale. Sono previste attività di lettura, memorizzazione e scrittura anche senza l'utilizzo del pentagramma.
- sonorizzazioni con voce e semplici strumentini, giochi vocali ed esecuzione di semplici filastrocche parlate anche in canone o con ostinati ritmici

3. GIOCHIAMO CON I RITMI

OBIETTIVI:

- ✧ coordinazione simbolo-gesto-suono;
- ✧ capacità di utilizzare e memorizzare elementi del discorso ritmico con notazione intuitiva e tradizionale;
- ✧ capacità di leggere ed inventare sequenze ritmiche;
- ✧ sviluppo e consolidamento del senso ritmico generale attraverso il movimento;
- ✧ sviluppo della capacità percettiva delle durate;
- ✧ sviluppo dell'autonomia di esecuzione di sequenze ritmiche con strumenti;

CONTENUTI:

- attività sulla pulsazione con velocità diverse e semplice simbolizzazione di pulsazione sonora e silenziosa.
- esecuzione, lettura e scrittura di sequenze ritmiche utilizzando il sistema Kodály sulla notazione ritmica (ta, titi, tiritiri) con relativi valori numerici e successivo raggruppamento in battute.
- dettati ritmici e accompagnamenti strumentali da realizzare su base musicale.
- sviluppo della capacità di distinguere la pulsazione (mano - metronomo = tempo) e la struttura ritmica della melodia (mano - strumento = ritmo).
- esecuzione di semplici movimenti o danze su base musicale.
- attività riguardanti accenti forti e deboli presenti nelle parole con conseguente scrittura ritmica.

4. CANTIAMO INSIEME

OBIETTIVI:

- ✧ sviluppo dell'abilità vocale tramite canti per imitazione;
- ✧ sviluppo graduale dell'intonazione dei suoni;
- ✧ sviluppo delle capacità di coordinazione tramite gestualizzazione;
- ✧ consolidamento delle conoscenze acquisite nelle sezioni precedenti tramite attività proposte nelle pagine di lavoro;
- ✧ sviluppo dell'abilità ritmica nell'accompagnamento strumentale;
- ✧ sviluppo della capacità di mantenere ritmo e corretta intonazione nelle esecuzioni a canone o con ostinati ritmici e melodici.

CONTENUTI:

- canti per imitazione con facili testi o anche note musicali, proposti sempre sotto forma anche di spartito musicale per abituare i bambini a ritrovare note e ritmi a loro conosciuti.
- esecuzione di melodie con gestualizzazione data o da inventare, anche con eventuali movimenti o accompagnamento strumentale.
- esecuzione di facili melodie con testo o con note musicali da realizzare anche in forma di canone o con semplici ostinati melodici e ritmici.

METODOLOGIA

I diversi settori (educazione dell'orecchio, lettura e notazione melodica, lettura e notazione ritmica, canto e ascolto) non saranno trattati separatamente, bensì collegati costantemente nelle diverse attività per favorirne il coordinamento.

MATERIALE DIDATTICO

- ε Per i bambini: un quadernone a quadretti per schede/fotocopie e attività varie.
- ε Lavagna, lettore CD, strumentario anche di materiale "povero" saranno forniti dalla Scuola che richiede il progetto.

DOCENTI E COORDINAMENTO

I docenti dei corsi "*io cresco con la musica*[®]" sono musicisti formati in Conservatorio e abilitati all'Insegnamento tramite appositi stage presso il Centro di Formazione e aggiornamento Docenti "*io cresco con la musica*[®]" dell'Accademia e ad attività di tirocinio svolto presso i corsi "*io cresco con la musica*[®]" sul territorio. Direttore del Centro di Formazione è la prof.ssa Carla Pastormerlo.

INTRODUZIONE AL FLAUTO DOLCE

proposta per i bambini della scuola primaria (dalla classe terza)

OBIETTIVI

- ◊ Verifica e consolidamento dei contenuti *"io cresco con la musica"*, acquisiti nel corso di propedeutica: chiave musicale, pentagramma, righe, spazi, scala musicale, valori musicali
- ◊ Apprendimento della corretta respirazione diaframmatica e sua applicazione
- ◊ Apprendimento della corretta posizione del corpo e delle dita sul flauto
- ◊ Corretta immissione dell'aria attraverso l'utilizzo del colpo di lingua e introduzione delle articolazioni (legato e staccato)
- ◊ Coordinazione tra simbolo grafico e posizione sul flauto
- ◊ Sviluppo della musicalità attraverso la ricerca timbrica
- ◊ Acquisizione dell'abilità tecnica necessaria all'esecuzione dei brani proposti

CONTENUTI

- Esecuzione di brani con graduale aumento delle difficoltà, proposti tra generi diversi, con l'accompagnamento di ostinati ritmici affidati a piccoli strumenti a percussione (Strumentario Orff).
- Organizzazione dell'organico in gruppi per l'esecuzione di brani a 2 o più voci e a canone.

DOCENTI E COORDINAMENTO

I docenti dei corsi *"io cresco con la musica"* sono musicisti formati in Conservatorio e abilitati all'insegnamento tramite appositi stage presso il Centro di Formazione e aggiornamento Docenti metodo *"io cresco con la musica"* dell'Accademia e ad attività di tirocinio svolte presso i corsi *"io cresco con la musica"* sul territorio.

Direttore del Centro di Formazione è la prof.ssa Carla Pastormerlo.

LABORATORIO DI RITMICA, PAROLE E GESTI SONORI

proposta per i bambini della scuola primaria

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- coordinazione simbolo-gesto-suono anche con movimenti dell'intero corpo;
- sviluppo delle capacità ritmiche pulsazione, rapporto tra parola e ritmo, uso consapevole delle parti del corpo;
- sviluppo dell'autonomia di esecuzione di sequenze ritmiche e di schemi prestabiliti di movimenti; simboli musicali, parametri del suono;
- sviluppo della capacità di utilizzare la voce parlata e cantata;
- capacità di utilizzare e memorizzare elementi del discorso ritmico per accompagnamenti strumentali

ATTRAVERSO:

- Il corpo come strumento principale: mani, ginocchia e piedi come strumento percussivo. Giochi sulla pulsazione, caratteristica del lento e del veloce, primi segni ritmici;
- Il linguaggio musicale: attraverso attività ritmiche. Realizzazione di scenette mimiche su base musicale per coordinare gesto e pulsazione;
- Uso dello strumentario didattico: fare musica insieme. Movimenti corporei.
- Il ritmo contenuto nelle parole: filastrocche parlate. Lettura ed esecuzione con facili accompagnamenti vocali o strumentali di semplici filastrocche e poesie
- Canti per imitazioni con gestualizzazione eseguiti su base musicale.

MATERIALE DIDATTICO

- ε Lavagna, lettore CD, strumentario anche di materiale "povero" saranno forniti dalla Scuola che richiede il progetto.
- ε La lezione si svolgerà nella classe. Tuttavia sarà utile per alcuni incontri poter eseguire le attività in uno spazio più grande.

DOCENTI E COORDINAMENTO

I docenti dei corsi "*io cresco con la musica*"[®] sono musicisti formati in Conservatorio e abilitati all'Insegnamento tramite appositi Corsi presso il Centro di Formazione e aggiornamento Docenti metodo "*io cresco con la musica*"[®] dell'Accademia e ad attività di tirocinio svolto presso i corsi "*io cresco con la musica*"[®] sul territorio.

Direttore del Centro di Formazione è la prof.ssa Carla Pastormerlo.

CORSI DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA metodo "io cresco con la musica®"

proposta per i bambini della scuola primaria - scheda coordinamento corsi

• PROGETTI

Potranno essere svolti con obiettivi e contenuti riguardanti il *Corso base di propedeutica musicale* della metodologia "io cresco con la musica®" oppure Corsi di approfondimento su temi specifici quali: "Ritmo, movimento e danza", "Filastrocche, canti e danze popolari", "Introduzione al flauto dolce" (ultimi due anni) o individuati secondo le varie esigenze scolastiche. Finalità, obiettivi e contenuti dei corsi, sono esemplificati nelle schede di presentazione allegate. La durata del progetto può variare da un minimo di 10 incontri a un massimo di 25 incontri di 45 minuti ciascuno. Periodi consigliati per i cicli di lezioni possono essere da ottobre a dicembre e/o da gennaio a maggio, secondo le esigenze della programmazione di Istituto.

• INCONTRI

Gli incontri a cadenza settimanale di 45 minuti a classe (i bambini saranno raggruppati secondo le loro stesse classi di appartenenza, che generalmente sono composte da massimo 25 alunni), sono tenuti da un docente dell'Accademia con la co-presenza dell'insegnante della Scuola e si svolgeranno durante l'orario curricolare secondo modalità da concordare con la Direzione.

La presenza e la collaborazione delle insegnanti di classe durante gli incontri con i bambini potrà costituire una forma di corso di aggiornamento "sul campo" particolarmente efficace. La diretta sperimentazione di alcune attività, sotto la guida dei nostri docenti, amplierà la competenza didattica delle insegnanti stesse e sarà utile al proseguimento del lavoro svolto anche a corso ultimato.

• SAGGI

Secondo le modalità del progetto scelto, il Corso potrebbe terminare con un saggio finale oppure con una lezione dimostrativa del percorso.

• COORDINAMENTO DEI CORSI

Il Centro di Formazione Docenti - Accademia Musicale "G. Marziali", offre alla Scuola una serie di servizi indispensabili per l'andamento ottimale del Corso.

- Incontro con il Direttore dei Corsi, prof.ssa Carla Pastormerlo, per indicazioni sullo svolgimento del Corso, interventi per eventuali modifiche nella programmazione in supporto al Docente del Corso, segnalazione di materiale utile per l'aggiornamento sul metodo.
- Eventuale incontro con il Docente dell'Accademia che svolgerà il corso, ove non ci sia incontro con il Direttore, per indicazioni e presentazioni personalizzate sull'impostazione del Corso e sulle modalità di un eventuale saggio o lezione dimostrativa finale.
- Monitoraggio costante del Docente che tiene il corso con revisione periodica della programmazione.
- In caso di eventuale assenza giustificata della docente per un certo numero di incontri, pronta sostituzione con personale di uguale preparazione musicale e pedagogica.

• DOCENTI

I Docenti dei Corsi "io cresco con la musica®" sono musicisti formati in Conservatorio e abilitati all'insegnamento tramite appositi stage presso il Centro di Formazione e aggiornamento Docenti "io cresco con la musica®" dell'Accademia e ad attività di tirocinio svolte presso i corsi "io cresco con la musica®" sul territorio.

Direttore del Centro di Formazione è la prof.ssa Carla Pastormerlo.

• LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

I libri di testo "io cresco con la musica®" - corsi di introduzione alla musica di Elena Rizzi e Carla Pastormerlo - Rugginenti Editore Milano - vol. II o III o altro materiale didattico, dai quali sono tratti i materiali del corso, sono per un determinato quantitativo forniti in dotazione al progetto (vedi preventivo), ma potranno anche essere acquistati a parte a prezzo convenzionato.

Lavagna, lettore CD, strumentario anche di materiale "povero" saranno forniti dalla Scuola che richiede il progetto.